

Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования
Усть-Удинский районный Дом детского творчества

Доклад по теме:
**«Музыкально-ритмическая и танцевальная деятельность как средство
развития творческих способностей детей»**

Подготовила: педагог ДДТ
объединения «Ритмическая гимнастика»
Хаткевич Е.Ю.

2020-2021 уч.г.

Тема моего доклада: «Музыкально-ритмическая и танцевальная деятельность как средство развития творческих способностей детей»

Свое выступление я хочу начать с высказывания:

«Желание к творчеству является не врожденным качеством, не природным даром, а результатом воспитания.»

Музыкальное воспитание – уникальное средство формирования единства, поскольку оно оказывает огромное влияние не только на эмоциональное, но и на познавательное развитие ребенка, ибо музыка несет в себе не только эмоции, но и огромный мир идей, мыслей, образов.

Но музыкальное воспитание не было бы полноценным, если бы дети ограничивались лишь пением или прослушиванием музыки.

Важную роль в музыкально-педагогическом процессе играют танцевально-ритмические движения.

Ведь танец – это творчество, танец – это именно тот вид искусства, который поможет ребёнку раскрыться, показать окружающим, как он видит этот мир.

Танцевально-ритмические движения служат делу познания ребёнком окружающей действительности и, в то же время, – являются средством выражения музыкальных образов, характера музыкальных произведений. Выдающийся музыкальный педагог А.Д. Артоболевская, в книге “Первая встреча с музыкой” утверждает, что музыкальные способности детей проявляются и развиваются, прежде всего, через движение с музыкой.

Кроме того, в период взросления ребенок интенсивно растет и развивается, движения становятся его потребностью, поэтому физическое воспитание особенно важно в этот возрастной период. А музыкально-ритмические движения сочетают в себе как эмоционально-творческое развитие, так и развитие физическое.

Другими словами, искусство танца – это синтез эстетического и физического развития человека. Выполнение различных танцевально-ритмических движений, укрепляет опорно-двигательный аппарат, развивает координацию движений и ориентацию в пространстве.

Таким образом, тема развития танцевально-ритмических движений является актуальной.

Исходя из вышесказанного была поставлена следующая цель:

3.9. Материалы, не удовлетворяющие этим условиям, а также поступившие после окончания приема рисунков, к конкурсу **не допускаются**.

4. Подача рисунков на конкурс, оценка материалов

4.1. Сбор материалов производится с 20 ноября по 20 декабря 2020 г.

4.2. Состав жюри Конкурса:

Председатель – Луковникова Н.Л. педагог детского объединения «Умелые руки» ДДТ.

Члены комиссии:

– Красотенко О.В. методист по УР ДДТ.

– Орлова В.С. методист ВР ДДТ.

4.3. Жюри оценивает конкурсные работы и определяет победителя Конкурса по следующим критериям:

- 1) соответствие работы теме;
- 2) оригинальность идеи работы;
- 3) соблюдение технических требований к работе;
- 4) сложность выполнения работы;
- 5) внутренне смысловое единство;
- 6) вклад детей и взрослых.

5. Награждение

Победители конкурса награждаются грамотами.

6. Контакты

Работы предоставляются на адрес: 666352, Иркутская область, Усть – Удинский район, р.п. Усть-Уда, ул. Спортивная, 2 Б, контактный телефон: 8(39545) 31-706.

7. Заявка

Приложение №1

№ п.п.	Ф.И.О. ребенка	Возраст, лет	Название работ (номинация)	ОУ, (группа)	ФИО воспитателя
--------	----------------	--------------	----------------------------	--------------	-----------------